

Консультация по теме: «Развитие речевого слуха и речевого слуха»

Хорошо развитый физический слух является непременным условием для нормального развития речи детей.

Дети, имеющие хорошо развитый речевой слух, в основном, точно воспроизводят все тонкости фонетического оформления звучащей речи. Развитие речевого слуха опережает произносительные возможности ребёнка. Младенцы, ещё не умеют говорить, узнают знакомые голоса, по-разному реагируют на тон речи взрослых, т. е. звуковысотный слух как один из компонентов речевого слуха начинает развиваться с первого года жизни. В норме, уже в 4 месяца ребёнок находит глазами источник звука, в 5 месяцев различают строгий и ласковый тон, в 6 месяцев по-разному реагируют на своё и чужое имя, 8 - различают общий характер интонации (вопросительный, ласковый, требовательный) и т. д.

К 2 годам у детей формируется другой компонент речевого слуха – фонематический. Дети начинают слышать и различать все звуки родного языка. В ранний период речевого развития основную семантическую нагрузку несут: интонация, ритм, общий рисунок слова. Дети ещё не могут воспроизводить в собственной речи близкие по звучанию звуки слова, интонацию и т. д., но уже способны дифференцировать их на слух конечно при условии того, что с ними занимались систематически.

Обязательным условием при работе с детьми по развитию слухового внимания является помимо наглядного материала и соблюдение очерёдности этапов:

I. Этап - Знакомство и показ объекта, игрушки его звучание и запоминание.

II. Этап - Слушание предмета за ширмой.

Из выше изложенного вытекают следующие задачи по развитию слухового внимания и речевого слуха:

I. Учить определять направление звучания.

Игра: где позвонили?

Цель: развитие слухового внимания, умения определить направление звука.

Оборудование: звоночек (колокольчик, дудочка и т.п.).

Описание игры: дети сидят в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребёнок правильно укажет направление, взрослый говорит: «Пора» – и

водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встаёт и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает.

II. Учить ориентироваться в звуках окружающего мира.

а) узнавание объекта по звукоподражанию (му - му, кря - кря, ку - ку, ав - ав, и - го - го, га - га - га и т.д.

б) различение бытового шума - бумага, часы, будильник, молоток, пылесос, водичка, самолёт, дети и т. д.

Игра: скажи, что ты слышишь.

Цель: развитие слухового внимания. Накопление словаря и развитие фразовой речи.

Описание игры: взрослый предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они слышали. Дети должны ответить целым предложением. Игру хорошо проводить на прогулке.

III. Учить различать силу звука.

Педагог обращает внимание детей на то, что одни и те же звуки, фразы могут быть громкими или тихими. Очень хорошо проводить музыкальные игры с предметами: выполнять разные действия под тихую и громкую музыку.

Игры на выполнение ритмического рисунка по заданной схеме Х-х-х, х-х-Х.

IV. Определение темпа и ритма.

Игры типа: Наши ноги ходили по дороге (быстро и медленно). Музыкально - дидактические игры.

Игра: тихо – громко!

Цель: развитие слухового внимания, координации движений и чувства ритма.

Оборудование: бубен, тамбурин.

Описание игры: взрослый стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более

громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конец колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

V. Развитие тембрального слуха.

- а) различать на слух музыкальные игрушки (барабан, бубен, колокольчики, дудку, погремушки, свисток);
- б) узнавать по характеру музыки (животное - соответствие музыки, ребёнок показывает движение);
- в) различать характер музыки (медведь - медвежонок, птица - птенцы и т. д.)