

# Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Истоки способностей и дарований **детей** — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. В. А. Сухомлинский.

**Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка**, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом **возрасте** закладываются основы всестороннего, гармонического **развития ребенка**.

Актуальность

**Развитие** детского творчества является актуальной проблемой современной **педагогике** и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В **дошкольном** периоде детства закладываются основы **развития** личности и формируются творческие способности.

Е. А. Флёрина дала следующее определение детского творчества: «Детское изобразительное творчество - это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании».

Л. С. Выготский отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких **детей** вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут **развить способности ребенка**.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач современной **педагогике**.

С психологической точки зрения **дошкольное** детство является благоприятным периодом для **развития** творческих способностей потому, что в этом **возрасте** дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема **развития** творческих способностей **детей дошкольного возраста** приобретает особое значение. Важную роль в их **развитии** играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в **дошкольном** детстве является ведущей деятельностью.

**«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие** предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, **художественной литературы**, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений**; реализацию самостоятельной творческой деятельности **детей** (*изобразительной, музыкальной и др.*) *конструктивно-модельной,*

Дети очень творческие, эмоциональные, им нравится рисовать, лепить, делать поделки, самостоятельно музицировать, разыгрывать сказки.

Творческая деятельность **детей** является источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

Важным средством эстетического восприятия является изобразительная деятельность (*рисование, лепка, аппликация, конструирование*). В процессе продуктивной изобразительной деятельности у **детей развивается воображение**, эстетический вкус, эстетическое восприятие. Но происходит это не само по себе, а благодаря ежедневной работе под руководством воспитателя. Дети продолжают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. При **условии правильного педагогического руководства у детей формируется художественно** творческие способности в изобразительной деятельности.

**Педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

Создание **условий для художественно-эстетического** воспитания.

Эффективной работе учреждения в **художественно-эстетическом развитии детей** способствует профессиональный **педагогический коллектив**.

Работа по совершенствованию **педагогического** мастерства осуществляется в нескольких направлениях:

\*повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.

\*повышение квалификации **педагогов по художественно-эстетическому развитию в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы**, семинары - практикумы, консультации, открытые занятия, смотры - конкурсы.

Систематически проводятся тематический контроль, открытые просмотры, взаимопосещения **педагогов**, конкурсы детского творчества.

В **дошкольном** учреждении имеется учебно-методическое обеспечение:

\*программы **художественно-эстетического** воспитания и методические рекомендации;

\*перспективные планы кружковой работы, планы организации культурно-досуговой деятельности **детей по всем группам**;

\*картотека занятий, сценарии досугов и праздников;

\*картотеки дидактических музыкальных игр;

\*фонотека по данному направлению;

\*создается библиотека познавательной литературы по знакомству **детей с миром искусства**.

**Развивающая** среда в наших группах создавалась с учётом вышеизложенных принципов. Я обогатила среду в своей группе такими элементами, которые стимулируют познавательную, творческую активность **детей**. Содержание оборудования и материалов отвечают определенному **возрасту**. Их размещение, планировка имеют свободный доступ и возможность работать с материалами не только там, где он находится, но и возможность его перемещения в зависимости от желания **детей** (*на столе, полу, стене*).

Такое построение среды даёт детям чувство психологической защищённости, помогает **развитию личности**, способностей, овладению разными способами деятельности. Создавая **развивающую среду**, учитывались **возрастные** и индивидуальные особенности **детей**.

В доступном для **детей** пространстве расположено многообразие изобразительных материалов; это не только карандаши и различная бумага, но и восковые мелки; гуашевые краски и фломастеры; пластилин и формочки для лепнины. Предусмотрено наличие различных техник изобразительной деятельности, алгоритмы выполнения работ, образцы по жанровой живописи и декоративно-прикладному искусству.

Дети нуждаются в позитивной оценке результатов своей деятельности. Поэтому в группе оборудованы места для организации индивидуальных выставок, коллективных и совместных работ с родителями.

При организации центра учтены интересы мальчиков и девочек (*раскраски, трафареты, различные материалы, дидактические пособия*).

Целью центра творчества является формирование творческого потенциала **детей**, **развитие** интереса к изодеятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, **художественно-творческих** способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети обычно проводят много времени, рисуя, раскрашивая, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги, рассматривая репродукции картин.

Родители - главные помощники в нашей работе и мы им за это очень благодарны.

Для осуществления полноценного **развития и воспитания дошкольника** необходимо согласование усилий ДОО и семьи, в которой он воспитывается.

Сотрудничество с семьей строим по следующим направлениям:

- вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный **дошкольным учреждением**.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению

костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания **детей**.

- повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации. Педагоги оформляют папки - передвижки, выпускаются информационные листы для родителей.

- обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах **художественно-эстетическом развитии воспитанников**;

Детский сад - особое учреждение, это практически второй дом для его работников и **детей**. А свой дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, непохожим на другие, чтобы все в нем чувствовали себя комфортно, испытывали положительные эмоции.

Предметно-**развивающая** среда в нашем саду позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность **детей**, направленную на **саморазвитие** ребенка под наблюдением и при поддержке воспитателя. В этом случае среда выполняет образовательную, **развивающую**, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она работает на **развитие** самостоятельности и самостоятельности **детей**. Организация **развивающей** среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно **развивать** индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно-**развивающая** среда оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична красива, если ребенок видит прекрасные взаимоотношения между людьми, слышит красивую речь, такой ребенок с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все что отличается от этой нормы, будет вызывать у него неприятие.

## Природа

Именно в ней можно увидеть основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков, в их сочетании. Сама по себе природа это **условие** для всестороннего воспитания и **развития ребенка**. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее воспитательные возможности и делает ее наглядной для ребенка.

В нашем детском саду экскурсии, целевые прогулки в природу воспитанники очень любят и ждут.

## Искусство

*(Изобразительное искусство, музыка, архитектура, литература, театр)*

Мир музыки особенно привлекателен для ребенка. Еще в утробе матери будущий человек начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который - это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно, поэтому у **детей** необходимо знакомить с

лучшими образцами народной и классической музыки. Не мене важны и изобразительное искусство, знакомство с **художниками**, их творчеством. Литература писатели, поэты их произведения.

### **Художественная деятельность**

*(как организованная воспитателем, так и самостоятельная)*

Воспитание ребенка в деятельности - одна из закономерностей воспитания. Деятельность, связанная непосредственно с видами искусства - **художественная деятельность**. (**Художественный труд**, изобразительная деятельность с помощью которой **развивается у детей** восприятие окружающего мира, природы, произведений изобразительного искусства. Формируются изобразительные навыки, с помощью которых дети могут передать свои впечатления в продуктивных видах деятельности).