

## Развитие ребенка в музыкальной деятельности

Дошкольный возраст является важнейшим этапом **развития** и воспитания личности. В период с рождения и до 7 лет **ребенок** приобщается к изучению окружающего мира и начальной социализации. Именно в дошкольном возрасте формируется самостоятельность мышления, **развиваются** любознательность и познавательный интерес детей. Поэтому большую актуальность приобретает воспитание у детей художественного вкуса, формирование творческих умений и осознание ими чувства прекрасного.

Художественно эстетическое воспитание дошкольников – важнейшее средство формирования отношения **ребенка к действительности**, средство нравственного и умственного воспитания и, в конечном итоге, средство формирования духовно богатой и всесторонне **развитой личности**.

Среди многих видов искусства **музыка** по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании, во всей системе формирования всесторонне и гармонически **развитого человека**.

Палитра **музыки богата**, язык ее гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения – находит отражение в **музыке**. Возникновение в нашем сознании естественных закономерных ассоциаций **музыки с самой жизнью**, другими жанрами искусства убеждает нас в огромных возможностях **музыкального воспитания**, которое фактически дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира

прекрасного. Обладание таким ключом – это важная предпосылка формирования действительно прекрасного во всех отношениях человека.

**Ребенок сопереживает то,** что выражено в художественной форме, и тем самым приобщается к миру прекрасного. Эти переживания влияют на моральный облик **ребенка**, обогащают его духовный мир.

Путь, который совершает малыш, открывая для себя мир **музыки**, а с ее помощью самого себя и окружающий мир, чрезвычайно важен для него. Это очень интересный и необыкновенный маршрут, который помогает **ребенку в его музыкальных** достижениях и художественном поиске, в совершении многочисленных и разнообразных открытий.

Сегодня актуальность **музыкального** воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. **Музыкальное искусство**, обладая уникальными способами воздействия на эмоциональную сферу, является удивительно тонким, и в то же время эффективным инструментом **развития внутреннего мира ребенка**, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Приобщение маленьких детей к **музыке** имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для **развития** не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность,

произвольность, внимание и память, эстетическое отношение к действительности.

Тематическое разнообразие, отражаемое **музыкой**, бесконечно, как космос, оно охватывает все стороны бытия. Сегодня у детей, живущих в новой информационной среде, проводящих много времени у компьютеров, как никогда важно **развивать внутренний мир**, эмоциональную сферу, способность чувствовать и понимать других людей, взаимодействовать друг с другом и с миром природы.

**Ребенок знакомится с музыкой** как с источником радости и отдыха, а также как со стимулом для творчества в ряде видов **деятельности**, как, например, пении, в игре на **музыкальных** инструментах или в танцах, но также и в рассказывании, движении, рисовании.

**Музыка развивает «активное слушание»**. В этом случае слушание **музыки** становится эстетическим и прочувствованным, приобретает культурное значение. Современное пение, музицирование и танцы способствуют **развитию социальных навыков**, коммуникативности и умению работать в команде, **музыка** положительно сказывается на речевом **развитии ребенка**. **Развитие** голоса – это одновременно и **развитие речи**. То, что дети переживают, что ими движет, находит выражение в речи и в пении.

Благодаря связи с другими культурными практиками **музыка** возбуждает фантазию и креативность, дает возможность формировать и реализовывать собственные идеи в рисунке, танце или сценическом изображении.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в **музыкальном искусстве**, в интеграции различных

видов художественной **деятельности**. Об этом знали еще в древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. Платон и его последователи полагали, что «воспитание в **музыке** надо считать самым главным: ритм и гармония глубоко внедряется в душу, овладевает ею, наполняет красотой и делает человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Таким образом, мы все понимаем, что главное в художественно эстетическом и **музыкальном** воспитании дошкольников является **развитие** таких качеств и способностей, которые позволят личности стать творцом эстетических ценностей, получая удовольствие от них и красоты окружающей действительности.

Художественно эстетическое воспитание дошкольников не только формирует художественно эстетическое отношение детей к искусству, но и параллельно вносит весомый вклад во всестороннее **развитие ребенка**.

Художественно эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяя его познание общества, природы и мира в целом.